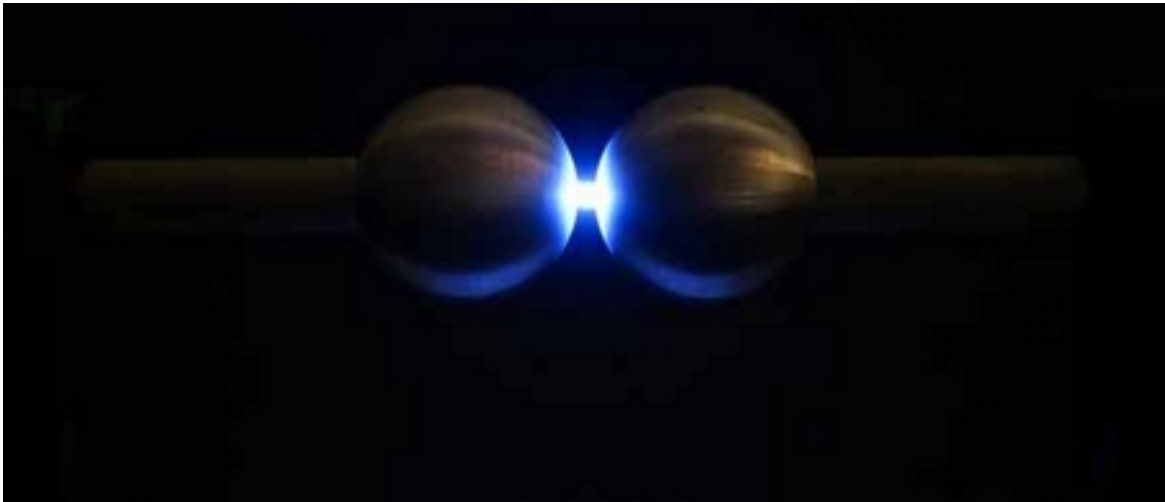


URBAN CYBORGS

RADIO CYBORGS

esc
medien
kunst
labor



Cyborg Radiation Day
Art's Birthday 2020
17. Jänner 2020

„Radio art is an expression of wireless relationships between people and things, utilizing the electro-magnetic spectrum as the primary material for artistic investigation.“ [Anna Friz]

Mit dem Project *Cyborg Radiation Day* eröffnet das **esc medien kunst labor** das Programmjahr 2020 *You are cyborg - aren't you?*. Wir laden Sie herzlich zum Mithören unseres Programms zum Art's Birthday 2020, das live aus dem **esc mkl** auf Radio Helsinki 92.6FM, Ö1 Kunstradio und EBU-Satellitennetzwerk übertragen wird, ein!

Der Art's Birthday (frz. anniversaire de l'art) ist der im Jahr 1963 von dem französischen Fluxus-Künstler Robert Filliou (1926–1987) willkürlich auf den Tag seiner eigenen Geburt, den 17. Jänner und auf 1.000.000 Jahre vor 1963 festgelegte Geburtstag der Kunst. Der als Hommage an die Kunst initiierte Aktionstag, der die Präsenz der Kunst im täglichen Leben würdigen soll, wird inzwischen jährlich zelebriert und findet weltweit Resonanz.

Der Klangkünstler Raviv Ganchrow thematisiert in seiner Radiokunstarbeit *Knallfunken* den elektrischen Ursprungsmoment drahtloser Kommunikation. Das akustische Material für Ganchrows Hörstück sind elektrische Entladungen von Blitzen in Funknetzen, die hörbar gemacht und zu einer Klangcollage verbunden werden, und deren akustische Vielfalt beeindruckt. Auch die Klanginstallation *Solar Radio* von Peter Courtemanche (Absolute Value of Noise) nähert sich diesem Thema, aber von einer anderen Seite: ein kleines autarkes Sende- und Empfangsgerät „hört“ seine Umgebung und wandelt mithilfe eines Algorithmus, der auf Machine Learning basiert, Erkennungsmuster aus den wahrgenommenen Klängen in eine künstliche Klangcollage, die als Audiostream gesendet wird, um. Das *Solar Radio* ist aktiv, so lange das Gerät durch die angebrachten Solarpaneele über Sonnenenergie mit Strom versorgt wird. Für den *Cyborg Radiation Day – Art's Birthday 2020* wird Peter Courtemanche eine Ausnahme für das **esc medien kunst labor** machen, das *Solar Radio* mit Strom versorgen und am Abend aktivieren. In der Radioperformance *Changes of State* bezieht sich Anna Friz auf das gemeinsam mit Rodrigo Ríos Zunino entstandene Projekt *SALAR : EVAPORATION* bei dem sie im Norden Chiles unterschiedliche Kupfer-, Lithium- und Seltene-Erden-Minen, deren Rohstoffe zur Herstellung von Akkus für unter anderem Smartphones verwendet werden, besucht haben. Tonaufnahmen (sogenannte „field recordings“), die während diesem Projekt in der Salzwüste von Atacama in Chile entwickelt wurden, bilden einen zentralen Teil des akustischen Materials.

Kurzbiografien der teilnehmenden KünstlerInnen:

Adina Camhy (AUT), Medienkünstlerin, Graz

Peter Courtemanche aka Absolute Value of Noise (KAN) Radio- und Soundkünstler; Radioarbeiten, Installationen (auch im öffentlichen Raum), Netzwerk-Projekte und Performances

Anna Friz (KAN) Radio- und Klangkünstlerin und Medientheoretikerin; Radio-kunst, Performances und Installationen mit Fokus auf Radio als Quelle und Medium, ko-kuratierte 2016 die Radio Revolten – das internationale Radiokunstoffestival in Halle (Deutschland)

Raviv Ganchrow (USA) Künstler und Klangforscher; untersucht die Wechselwirkungen zwischen Klang, Ort und akustischer Wahrnehmung

Seppo Gründler (AUT), Medienkünstler und Musiker, Studienlehrgangsteiter Sound Design an der FH Joanneum Graz

Bettina Landl (AUT), Autorin und Philosophin, Veröffentlichungen und Kollaborationen mit Perspektive, Tortuga, Lichtungen

Lale Rodgarkia-Dara (AUT) Schriftstellerin und Medienkünstlerin; Gründerin der Elektronik Teatime, Wiener Produzentin im internationalen Kunstradio-Netzwerk radia.fm, Teil des Kollektivs Mz* Baltazar's Laboratory, Geschäftsführerin von Radio Helsinki

Enrique Tomás (ESP/AUT) Klangkünstler und Musiker; fokussiert sich auf immersive akustische Experimente mit extrem dynamischen Stimmumfängen und Klangfarben in mehrkanaligen Werken

Peter Venus (DEU/AUT), Tontechniker, Musiker und Performer; Experte in 3D-Videoprojektionen u.a. Entwicklung von Extended View, mit Marian Weger

Programm, 17 Jänner:

18.00 Uhr:

URBAN CYBORGS, Begrüßung durch Reni Hofmüller und Ilse Weber, Vorstellung der *URBAN CYBORGS* und des *Radio Cyborg Transmitter RCT*

18.30 Uhr:

Geschenke an die Kunst, aus dem Onlinearchiv von Ö1 Kunstradio, Moderation: Reni Hofmüller

19.00 Uhr:

Salar: Evaporation, Eröffnungsvortrag mit der Künstlerin Anna Friz

20.00 Uhr:

Solar Radio, Absolute Value of Noise, live aus Vancouver, Kanada

20.30 Uhr:

Knallfunken, Raviv Ganchrow, Vorproduktion Deutschlandfunk

21.15 Uhr:

The sound of artspace, Seppo Gründler, live aus Graz, anschließend: *Geschenke an die Kunst*, aus dem Onlinearchiv von Ö1 Kunstradio, Moderation: Reni Hofmüller

21.40 Uhr:

Changes of State, Anna Friz, Radioperformance, live aus Graz

22.00 Uhr:

Die Loslösung des Plans, Lale Rodgarkia-Dara, live aus Graz

22.30 Uhr:

Embodied Radio Device, Absolute Value of Noise und Anna Friz, Vorproduktion Absolute Value of Noise

22.50 Uhr:

30 Minutes of SDR, Enrique Tomas, live aus Linz, in Kooperation mit Dorf TV Linz

23.20 Uhr:

denn jede Variable stellt eine konstante Form dar, eine elektroakustische Montage von Adina F. Camhy, Bettina Landl und Peter Venus; anschließend: *Geschenke an die Kunst*, aus dem Onlinearchiv von RADIA, Moderation: Reni Hofmüller